

Saison Humaine



Création chorégraphique cinématographique
Compagnie Papchtat



Note d'intention de la chorégraphe et réalisatrice

Création liée à la musique, la parole poétique, la caméra

Saison Humaine est un parcours initiatique qui s'organise à travers les saisons d'états de vie de l'interprète principale, accompagnée à la fin du printemps par un danseur, puis à l'été par plusieurs danseurs(euses).

La chorégraphie se construit en lien avec des morceaux choisis des quatre Saisons de Vivaldi recomposées par Max Richter. Trois textes poétiques viennent se fondre de façon éparses en voix off. Chaque saison se situe dans un espace de nature spécifique valorisant l'atmosphère d'un état particulier. Une traîne rattachée à une cape de la danseuse, sera détachée ensuite et présente dans chaque saison avec une fonction particulière. Cette présence dans la scénographie se fond à l'espace naturel, différent dans chaque saison.

Le choix de réaliser un moyen métrage permet la relation avec des espaces extérieurs en proximité directe avec la chorégraphie, et des possibilités diverses, en complicité avec le cinéaste en regard sur le mouvement l'espace et la lumière.

Le départ se situe à l'automne avec un corps blessé, la danseuse cherche à retrouver son équilibre et sa verticalité, pour arriver dans un hiver à l'énergie combative. Avec le printemps la danse trouve sa source dans la terre pour aller dans une vivacité et une légèreté au milieu des arbres, puis dans un duo avec un danseur où la maturité et la jeunesse se côtoient dans un langage gestuel commun et complémentaire. La dernière saison l'été, est un partage de danse intergénérationnel, dans l'espace maritime. Avec le danseur et d'autres individualités d'âges différents, en lien avec le sable et la mer.

“Sentir que l'on appartient à la fois à la terre et au ciel,. Que les saisons avec ses variations sont semblables à nos états de vie. Calmes et légers tel le souffle du vent léger dans les feuilles, forts autant que l'océan la tempête ou l'orage qui se libèrent. Ce mélange indiscernable et subtil nous traverse, nous habite, nous emporte, et nous donne vie chaque jour. “ ST



Note d'intention du Cinéaste

En tant que directeur de la photographie, j'emprunte le chemin tracé par la chorégraphe, en capturant l'essence de chaque saison à travers un style visuel distinct.

L'automne se déploie dans une esthétique picturale, dans le théâtre de verdure du parc du Thabor de Rennes, à travers un montage parallèle entre la danseuse et la présence des feuilles automnales. La gestuelle est capturée sous différents angles. De la vue d'ensemble à la proximité, reliées à la lumière.

L'hiver s'immortalise en noir et blanc, sur une falaise près de Concarneau, où le mouvement se pare de sobriété et de dynamique. On entre dans une lumière avec la pureté du blanc et la profondeur du noir. Des contrastes forts, dans un plan-séquence sur toute la durée de la scène. La caméra en mouvement saisit l'essence du moment évocateur d'une résistance, d'une force interne dans l'énergie.

Le printemps est accueilli dans une ambiance forestière, où la lumière diffuse joue à travers les blés puis les arbres et le corps en mouvement, au parc des Gayeulles de Rennes. Dans cette saison de renouveau, l'arrivée d'un jeune danseur souligne à la fois l'harmonie et le contraste entre la maturité de la jeunesse. L'image est magnifiée par des mouvements de caméra linéaires et longs, mais aussi des points de vues particuliers en gros plan signifiants la vitalité du jeune danseur, ou la relation entre les deux interprètes dans des énergies communes et différentes à la fois.

En été, dans une atmosphère maritime sur une plage près de Concarneau, la danse se mêle dans une symphonie visuelle aux couleurs du sable, des vagues, et des rayons du soleil. Six danseurs(euses) d'âges différents évoluent dans l'espace scénique. Un regard alterné par des gros plans s'emparant de détails des corps, et des plans d'ensemble fixes, mettent en valeur le lien entre le mouvement de la danse et le territoire côtier.

Ce film de danse est une exploration intime de la chorégraphe, une narration poétique où chaque saison marque une étape significative dans ce voyage intérieur. *Saison Humaine*, une Ode à la beauté éphémère de notre monde, une célébration de la danse comme un langage universel qui unit les êtres humains à leur environnement, dans un souffle de vie. CL



Textes poétiques en voix off

Saison Humaine

*Saison Humaine
La vie nous mène.
Elle nous porte, nous transporte,
pas à pas entre Terre et Ciel.
Froideur dans les veines,
Tempête jaillissante dans le sang,
Evanescence Renaissance sous les pas.
Les couleurs chaudes emplissent le cœur.
Etre humain comme les lignes de la main.*

Battement dans les veines

Battement dans les veines.
Vent chaud venu d'Afrique
se glisse dans le cœur,
se répand et s'inonde dans les interstices.
Sable humide et vaporeux.
La glycine s'enroule et s'épanouit.
Tempête cinglante et combattante
arrache les mots de leurs racines,
empiète sur les pas douloureux,
Valse tournoyante et vibrante
dans les méandres de l'esprit.

Des pas sur le sentier

Des pas sur le sentier
arrosent les petits cailloux blancs.
Dans le ciel, les nuages s'évadent
à l'allure des anciens Dieux.
Sur la terre,
les rameges, Nymphes antiques
caressent la peau.
La pluie fine assouvit la bouche.
Le rayon scintillant ravit la main.

A bras ouverts

Une rivière chante,
un rayon de lune rejoint le reflet du soleil,
L'océan les enveloppe à bras ouverts.



Parcours Sylvie Tertre

Danse contemporaine

Née à saint-malo, dès l'âge de cinq ans, attirée par la danse je fais mes premiers pas dans une «violette».

A 20 ans de Saint-Malo, je prends la direction de Paris où je m'initie à différentes techniques et approches de la danse contemporaine. Elle a la chance de se trouver en plein essor de cette forme de danse, et croise ou découvre le travail de chorégraphes tels que Mathilde Monnier, Philippe Decouflé, Pina Bausch.

Après avoir été interprète dans trois compagnies, Entrepositaire en transit Brigitte Farges, Motus Manuelle Robert et Les Muses bathymétriques Béatrice Gromb, elle désire mener ses propres recherches.

A 27 ans Je crée alors la compagnie Papch tat à Paris, avec un premier solo Réminiscence. D'autres pièces chorégraphiques sont créées avec des danseurs(ses), musiciens, un comédien, ainsi que des peintres dans des performances danse-peinture et une création. Puis La compagnie s'installe à Saint- Malo et ensuite à Rennes. Depuis quelques années, je me suis souvent intéressée à un univers lié à la nature. Egalement dans la dernière création Saison Humaine.

En parallèle, j'ai enseigné à Paris Saint-Malo et Rennes, à des adultes et des enfants. Elle s'ouvre à des publics plus particuliers, des personnes moins mobiles dans le cadre d'une compagnie amateurs de théâtre à Paris, à la prison des Femmes de Rennes, à l'école de Musique de Penthievre à Lamballe.

Tai chi

Depuis 2007 je pratique le Tai chi, que j'avais découvert 10 ans plus tôt en stage à Saint-Malo. Puis j'ai suivi une formation et travaille sur son chemin en quête de justesse, pour ensuite le transmettre.

Parcours Corto Lassus dit Layus

Depuis mon adolescence, j'ai été captivé par les délices de la cinématographie, la poésie de l'observation et la grâce de la danse.

En 2010, mon parcours m'a conduit à obtenir un BTS Audiovisuel en option montage à Angoulême, puis à embrasser une licence professionnelle en cinéma à l'université à Saint-Brieuc en 2013. Aux côtés d'un ami, nous avons bâti notre propre bastion créatif en fondant une société de production audiovisuelle, Palm Corp, animés par le désir ardent de vivre de nos projets artistiques. Dans cette quête, j'ai eu le privilège de donner vie à une pléthore de clips musicaux, traversant les méandres du rap, du métal, de la soul et de l'électro.

Depuis 2016 en parallèle, la danse s'est révélée être l'étoile filante de ma vie, un héritage familial avec ma mère danseuse et chorégraphe professionnelle en danse contemporaine, et mon frère danseur professionnel en danse Break et contemporaine. Dans les mouvements du corps, j'ai découvert un langage sans mots, mais vibrant d'une puissance universelle, me poussant à collaborer avec une multitude de danseurs et danseuses, explorant ainsi les infinies nuances de l'expression humaine.

Depuis 5 ans mon regard s'est tourné vers les horizons vastes des documentaires long métrage, en quête de capturer la flamme de la créativité sous toutes ses formes, en particulier les murmures des arts de la rue.

Réalisation

Sylvie Tertre

Chorégraphie

Sylvie Tertre

Directeur de la photographie et post production

Corto Lassus dit Layus

Danseurs(euses)

Sylvie Tertre, Oscar Lassus dit Layus,

Aimé Lassus dit Layus Garcia,Corto lassus dit Layus,Ines Garcia, Léonie Ruellan

Ecriture textes poétiques

Sylvie Tertre

Voix off

Corto Lassus dit layus

Sylvie Tertre

Musique

Morceaux des Quatre Saisons de Vivaldi recomposed by Max Richter

Shadow 2, Summer 2, Winter 1, Shadow 1, Spring 1, Shadow 4, Autumn musique 2

Costumes

Ines Garcia

Durée

30 MNS



Compagnie Papchtat

Tél 06 76 08 31 75 ciepapchtat@gmail.com

papchtat.e-monsite.com

N° de Siret 35330477700058

N°Licence 2 Entrepreneur de spectacle PLATESV-D-2020-004350